

WALT DISNEY PRESENTA TOPOLINO

Panini Comics 2024

Lavorare sui classici Disney è sempre un onore, ma soprattutto un piacere. In questo caso si è trattato di due volumi della raccolta integrale delle strisce di Topolino disegnate da Floyd Gottfredson, il disegnatore per eccellenza del Topo più famoso al mondo. Volumi cartonati di circa 300 pagine in formato 26,1 x 21,6 cm.

Lavorazioni eseguite

Localizzazione dei volumi americani nelle versioni italiane: estrapolazione dei testi in italiano da precedenti storie, ripulitura delle tavole originali, inserimento dei testi, impaginazione delle sezioni redazionali, lavorazioni di pre stampa e fornitura dei pdf di stampa. Tutto fatto con amore.

TOPOLINO A COLORI

DI MARCO TRAVAGLINI

1940, che ha continuato a pubblicare le daily strip man mano che arrivano dal nuovo continente, e con una nuova serie di *Alli d'Oro* che, unitamente ai nuovi *Alli della Rosa*, dopo pochi anni ne riproposiziona le avventure. Una diffusione che è proseguita nei decenni successivi con collane quali *Classici di Walt Disney*, gli *Oscar Mondadori* i fumetti e i cartoni di grande formato, prima dell'arrivo di ulteriori collane ragionate e di maggior pregio.

L'iniziativa pubblicazione di queste storie sui periodici a fumetti ha contribuito a generare la sopravvivenza e la "vitalità" fino ai giorni nostri, oltre a una sorta di sedimentazione nella memoria collettiva dei lettori territoriali, che la diffusione nei quotidiani non aveva potuto garantire.

In conseguenza l'opera di Floyd Gottfredson non ha ricevuto in patria un'adeguata visibilità né il beneficio di poter essere tramandata alle generazioni successive. Una parziale inversione di tendenza si è avuta a partire dalla seconda metà degli anni '80 quando l'editore claudiano ha ottenuto la licenza per pubblicare gli *Alli a Fumetti Disney negli Stati Uniti*. Dopo un lungo periodo di crisi, tutte le maggiori collane avevano un disperato bisogno di nuova linfa. Mickey Mouse si era fermato nel 1984 al numero 248, l'ultimo con etichetta Whitman. I piani di rilancio del nuovo editore prevedevano fin da subito la realizzazione di albi di qualità che potessero beneficiare dell'attivo e del contributo di esperti di fila diretta con gli appassionati. La collana dedicata al Topo più famoso del mondo necessitava certamente di un occhio di riguardo: quale migliore occasione per far riscoprire anche al pubblico americano le avventure



avventure degli anni d'oro? Così nel luglio 1986 (ovvia della serie, negli stessi giorni in cui Floyd Gottfredson veniva a mancare all'età di 81 anni) Mickey Mouse tornava finalmente in edicola con il numero 210. Introdotta da una copertina di Dian Fippes realizzata in uno stile che rievoca il fascino del Topolino degli anni '30, l'albo presentava a nuovi lettori la prima parte del coprolavoro del 1930 Topolino nella casa dei fantasmi (The Seven Ghosts, dal 10 agosto al 24 novembre 1930) insieme a quattro tavole domenicali dello stesso anno. Proseguito per tre anni e mezzo, fino al numero 250 del gennaio 1990, questo ciclo della collana ha finalmente riproposto per il grande pubblico appassionato avventure quali Topolino e il bandito pipistrello

(The Bat Bandit of Ingham Gulch, dal 30 aprile al 24 luglio 1934), Topolino giornalista (Editor-in-Chief, dal 4 marzo al 1° giugno 1935), Topolino e il pirata Orango (The Pirate Shipmate, dal 30 settembre 1935 al 4 gennaio 1936) e tante altre, insieme a storie di Bill Wright del passato e ad alcuni coprolavori di Romano Scarpa, pubblicati per la prima volta in America e per i quali il maestro veneziano ha realizzato appositamente nuove illustrazioni di copertina. Nel corso di questo fortunato ciclo si sono anche celebrati i sessant'anni di Topolino con un numero speciale (il 244, broccato e dall'ampia foliazione) pubblicato nell'ottobre 1988, contenente, tra le altre cose, le primissime strisce di Mickey Mouse, l'ultima disegnata da Floyd Gottfredson: Topolino sul trampolino di Aladino (The Merry Meteor, dall'11 settembre 1939 al 13 gennaio 1940).

I festeggiamenti per l'anniversario di Topolino e la riscoperta di Floyd Gottfredson raggiungono l'apice con la pubblicazione del lussuoso Mickey Mouse in Color, enorme volume cartonato in formato landscape pubblicato da Anchor Random in appena 3000 copie numerate e autografate da Carl Barks e dallo stesso Gottfredson (la realizzazione del volume ha richiesto anni di lavoro ed era iniziata ben prima della scomparsa del cartoonista dello Utah). Tra i contenuti anche interviste (di cui una parte è possibile ascoltarla dalla viva voce dei protagonisti in un vinile piccante di 45 giri inserito in una nera teca di copertina) e i cinesati dei due uomini maestri del fumetto Disney, insieme alla ristampa di tavole domenicali e strisce sindacali di











